

CATALOGUE FRANCE

DOCUMENTAIRES

CINÉTÉVÉ
sales

- HISTOIRE -

LES COULISSES DE L'HISTOIRE : SAISON 3 P. 3

LA GRIPPE ESPAGNOLE : LA GRANDE TUEUSE P. 6

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE P. 6

- SOCIÉTÉ -

LES RÉSEAUX DE LA COLÈRE P. 6

GHOFRANÉ : ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS P. 7

RESTITUER ? L'AFRIQUE EN QUÊTE DE SES CHEFS D'ŒUVRE P. 7

RWANDA : UN GÉNOCIDE EN HÉRITAGE P. 8

SANS RÉSEAU P. 9

UN MONDE SANS TRAVAIL P. 9

PORNOGRAPHIE : UN JEU D'ENFANT P. 9

- VOYAGES & DÉCOUVERTE -

WILDTRIP P. 10

AUROVILLE : LA CITÉ UTOPIQUE P. 11

HABITER LE MONDE : SAISON 1 & 2 P. 11

PAPOU : ENTRE DEUX MONDES P. 12

RIO : LA PLAGÉ P. 12

- LIFESTYLE -

THÉ MANIA P. 13

- ARTS & CULTURE -

SUMMER REVOLUTION P. 14

XENAKIS REVOLUTION : LE BÂTISSEUR DU SON P. 14

LA VIE RÊVÉE DE CLAUDE NOUGARO P. 15

VOLKER SCHLÖNDORFF : TAMBOUR BATTANT P. 15

LES COULISSES DE L'HISTOIRE SAISON 3

Directeurs de collection : Olivier Wiewiorka & David Korn-Brzoza
Cinétévé / 6 x 52' / Arte



EP.1 LA GUERRE FROIDE LA CROISADE DE TRUMAN

[▶ VOIR LE FILM](#)

Réalisé par Mickaël Gamrasni

La postérité a fait de l'Union soviétique l'instigatrice de la Guerre froide. Et pourtant ! A rebours d'une idée reçue, l'engrenage a été provoqué et alimenté par les États-Unis. Entre malentendus, interprétations erronées et réactions inadaptées, l'anticommunisme obsessionnel du président Truman a engendré une dangereuse escalade qui, échappant à son initiateur, a fait basculer le monde dans quatre décennies de paix belliqueuse et de dissuasion nucléaire.



EP.2 ISRAËL, MERCI MOSCOU

[▶ VOIR LE FILM](#)

Réalisé par Paul Le Grouyer et Philippe Saada

La postérité considère la création de l'État d'Israël comme la conséquence directe de la Shoah. Pourtant, sa naissance résulte plus prosaïquement du jeu cynique des grandes puissances après-guerre, et surtout du désir de l'URSS d'affirmer sa présence au Moyen-Orient. A rebours d'une idée reçue, Israël est le pur produit de la diplomatie stalinienne, le génocide des Juifs d'Europe n'ayant joué qu'un rôle marginal dans sa création.



EP.3 LE NAZISME UNE AVENTURE AUTRICHIENNE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Barbara Necek**

La postérité a fait du nazisme une affaire strictement allemande. Et pourtant ! C'est occuper le rôle de laboratoire joué par l'Autriche dans l'entreprise meurtrière du III^e Reich. Le pays a non seulement fourni au régime nazi un vivier de dirigeants de premier plan, mais il s'est érigé en pionnier dans l'expérimentation des politiques de persécution et d'extermination qui furent plus tard généralisées par les Allemands.



EP.5 LA CRISE DES SUB-PRIMES UNE FAILLITE EUROPÉENNE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Paul Le Grouyer**

La crise des subprimes est restée dans les mémoires comme celle d'un désastre américain. Et pourtant ! Le séisme a durement frappé le Vieux continent. En révélant les failles de la zone euro, l'onde de choc a provoqué la pire récession de son histoire et mis à mal le fragile équilibre de son union. Finalement, si les États-Unis ont rapidement renoué avec la croissance, l'Europe, elle, continue encore d'en payer le prix fort aujourd'hui.



EP.4 LA RÉSISTANCE AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Cécile Coolen**

La postérité nous a légué de la Résistance européenne l'image de partisans agissant seuls contre l'occupant nazi. Et pourtant ! Dans bien des pays sous tutelle, ces réseaux clandestins ont été mobilisés, organisés et financés par un service secret britannique : le S.O.E. Mais à vouloir défendre la liberté des peuples tout en ménageant des intérêts stratégiques, ces interventions se sont parfois muées en ingérence et ont façonné l'après-guerre. Pour le meilleur et pour le pire.



EP.6 VIETNAM UNE GUERRE CIVILE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Bernard George**

La postérité a fait de la guerre du Vietnam un conflit de libération nationale. Et pourtant ! Derrière le mythe de la victoire d'un peuple ayant lutté pour sa liberté, se cache une tragique guerre civile où les Vietnamiens se sont retrouvés face à l'ennemi intime, face au frère ou au parent. Une lutte fratricide qui a déchiré les familles, engendrant un traumatisme dont aucun des deux camps n'est sorti indemne.



LA GRIPPE ESPAGNOLE LA GRANDE TUEUSE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Paul Le Grouyer**
52' / France 2

En avril 1918, alors que l'Europe est embourbée dans la Grande Guerre, une grippe particulièrement virulente déferle sur les cinq continents. Baptisée à tort « grippe espagnole », le fléau sévit pendant deux ans, causant entre 50 et 100 millions de morts avant de disparaître et de tomber dans l'oubli. À l'heure où les épidémies constituent encore une menace pour l'humanité, quelles leçons pouvons-nous tirer de cette tragédie méconnue pourtant mère de toutes les pandémies ?



LES DAMNÉS DE LA COMMUNE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Raphaël Meyssan**
2 x 45' & 90' / Arte

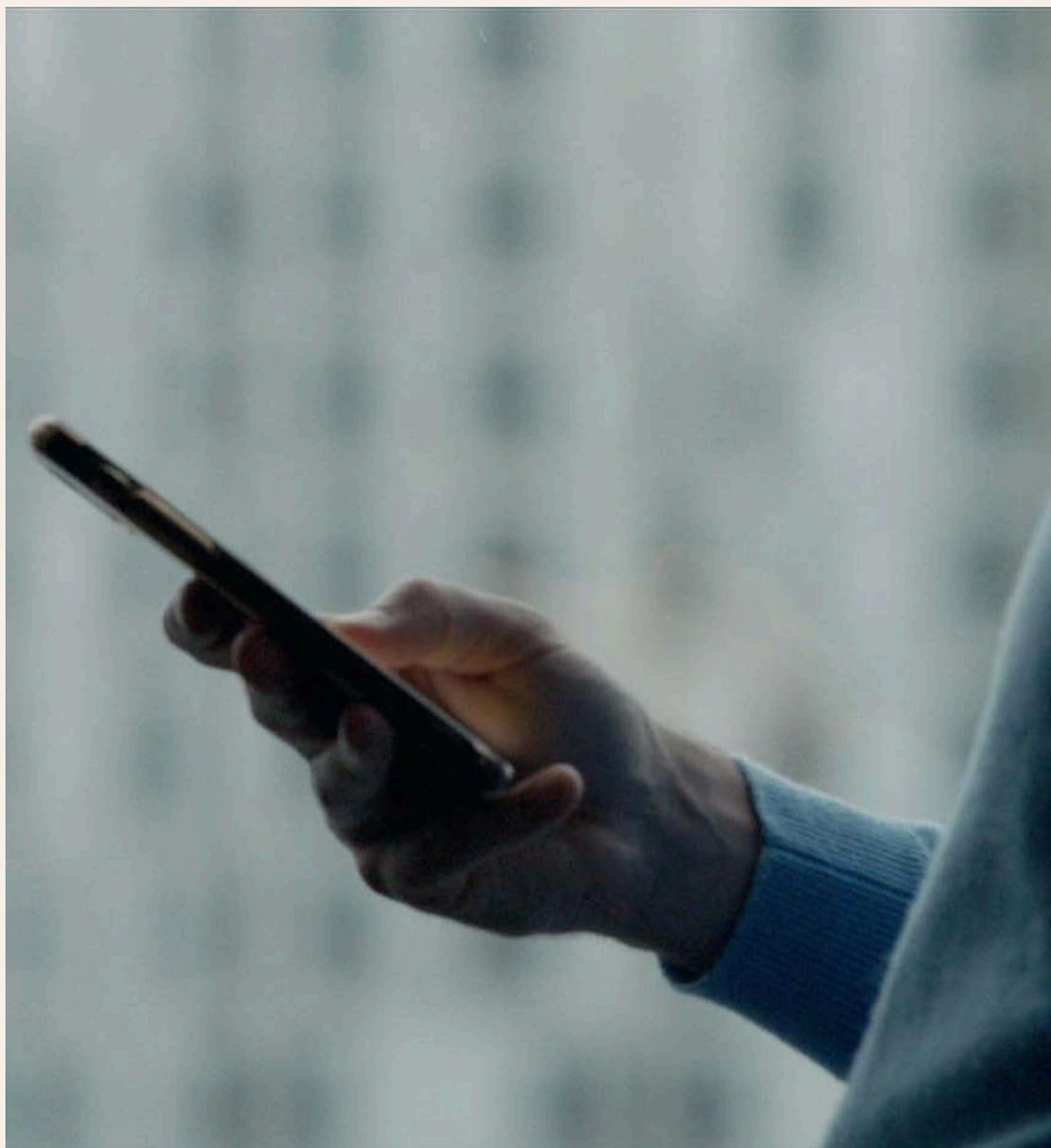
La Commune de Paris s'anime. *Les Damnés de la Commune* nous plongent dans la révolution parisienne de 1871, avec les mots et les images de l'époque. Cent cinquante ans après leur publication, les gravures prennent vie. Elles sont l'unique matière de ce film d'animation qui donne à voir l'époque telle qu'elle se voyait elle-même. On est sidéré par les massacres méthodiques commis par les versaillais durant la Semaine sanglante. On est bouleversé par ces femmes et ces hommes qui ont résisté jusqu'au bout au nom d'un idéal qu'ils pensaient plus grand que leurs propres vies. Ils ont eu soixante-douze jours pour renverser l'histoire. L'histoire les a emportés. Ce film raconte l'épopée des communards, celle des *Damnés de la Commune*.

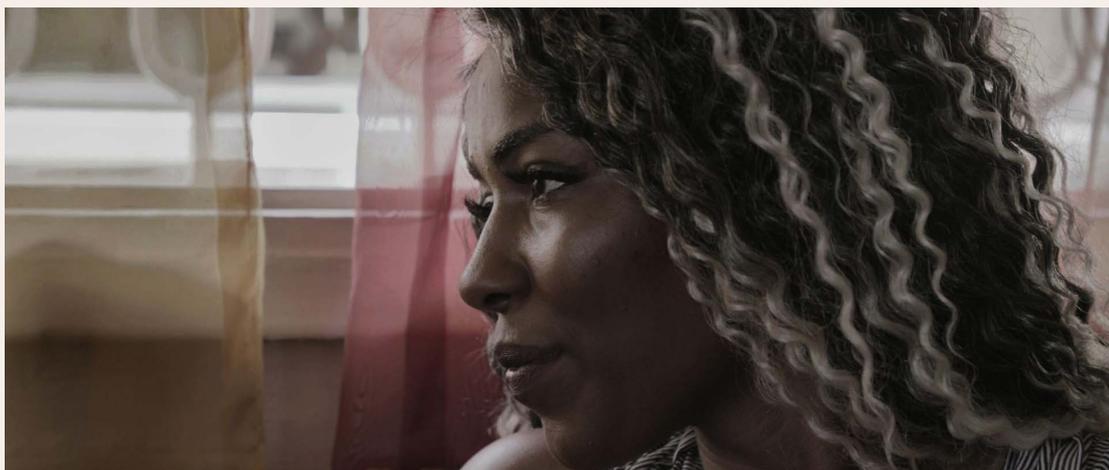
LES RÉSEAUX DE LA COLÈRE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Hélène Lam Trong**
52' / France Télévisions

Elle se nichait autrefois dans les méandres du net : elle envahit désormais notre quotidien sur les réseaux sociaux. Protéiforme, omniprésente, la haine 2.0 détruit des vies et divise peu à peu nos sociétés contemporaines. Cette enquête sur les raisons de la colère nous interroge : qui se cache derrière les pseudonymes ? Est-il encore possible d'endiguer la violence virtuelle sans nuire à la liberté d'expression ?





GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Raja Amari**
90' / Arte

Ghofrane est une jeune femme noire tunisienne de 25 ans. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique, et se présente aux élections législatives au cours d'une année électorale cruciale pour la Tunisie. Elle est déterminée à y arriver, mais son chemin est parfois trébuchant, à l'image de tout un pays qui se cherche.



RESTITUER ? L'AFRIQUE EN QUÊTE DE SES CHEFS D'ŒUVRE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Nora Philippe**
52' & 82' / Arte

C'est l'histoire de plus d'un siècle de pillages coloniaux et d'appropriation d'œuvres d'art par l'Europe. De combats incessants depuis l'Afrique pour les retrouver. Et de grands musées qui célèbrent les arts africains mais gardent jalousement leurs trésors.

En 2018, un rapport commandité par la présidence française aux penseurs Felwine Sarr et Bénédicte Savoy provoque une déflagration. L'heure des restitutions définitives semble avoir sonné. Les pays européens se disent alors prêts à rendre. Les musées africains se multiplient et préparent les retours. Le temps de l'action, pourtant, s'étire. Le spectre colonial continue de hanter cette géopolitique complexe. Les Etats européens tiendront-ils leurs promesses?

RWANDA

UN GÉNOCIDE EN HÉRITAGE

[▶ VOIR LE FILM](#)

Réalisé par **André Versaille**
52' / LCP

Ils s'appellent Julien, Jean, Ange, ou encore Serge, François et Assumpta. Ils ont entre 16 et 25 ans, ils incarnent cette nouvelle génération rwandaise qui est née avec un génocide en héritage. Fils ou filles de bourreaux ou de rescapés, ils doivent faire face aux traumatismes de leurs parents, souvent à leur silence, et grandissent dans la culpabilité d'un crime et de blessures qui ne sont pas les leurs. Leurs témoignages sans concession nous dévoilent leurs questionnements, leurs peurs ou leur envie farouche de comprendre.





SANS RÉSEAU

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Romain Quirot**
53' / France 2

Perché dans les Pyrénées ariégeoises, à la lisière de la frontière espagnole, le village d'Ustou est une zone blanche. C'est un « trou noir » ; une partie du territoire où les réseaux mobiles y sont inexistants, et où les connexions internet sont rares. Au cœur de cette zone blanche, une petite bande d'ados perdus dans la montagne, rêve d'être enfin connectée, pour vivre à la même vitesse que tous les autres jeunes de leur âge. Teddy, Pierre et Dali galèrent au quotidien pour trouver un peu de réseau. Mais les choses s'apprêtent à changer... Une antenne sera bientôt installée.

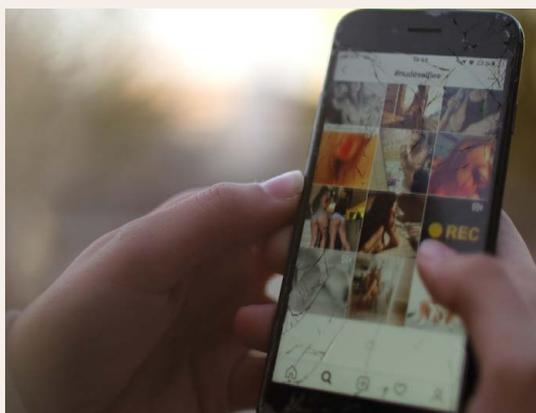


UN MONDE SANS TRAVAIL

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Philippe Borel**
70' / France 5

Le plein-emploi apparaît comme le symbole d'un passé révolu. Les machines « intelligentes » sont en passe de nous remplacer tandis que l'essor des algorithmes contribue à une automatisation croissante du travail. La prochaine cible de cette quatrième révolution industrielle : les cols-blancs, le cœur de la classe moyenne. Le film mène l'enquête sur cette fin annoncée du « travail ». En France, en Belgique, en Suisse, dans la Silicon Valley et sur la côte Est des États-Unis, il à la rencontre de chercheurs, d'entrepreneurs ou de lanceurs d'alerte au cœur de ce nouveau monde.



PORNOGRAPHIE UN JEU D'ENFANT

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Anne-Marie Avouac**
52' / France 2

Nous vivons à l'ère de l'internet illimité, où tout type de contenu est accessible depuis n'importe quel support. L'industrie pornographique n'a pas échappé au phénomène : les « tubes », sites pornographiques gratuits en libreaccès, ont envahi la toile. En France, un enfant à 10 ans en moyenne lorsqu'il est exposé pour la première fois à du contenu pornographique en ligne. Alors que la loi condamne formellement la diffusion d'images classées X à des mineurs, ils découvrent souvent accidentellement la sexualité en quelques clics, par ces images de plus en plus violentes, voire transgressives.

WILDTRIP



Réalisé par **Matthieu Maillet, Sébastien Pierrot & Jérémy Frey**
5 x 52' / Voyage

Rémi Dupouy, adepte de l'immersion sauvage, se lance un nouveau défi et part en *Wild Trip* à travers l'Europe et à ses abords. Il se rend dans des pays souvent visités pour leur culture, mais qu'il a choisi d'explorer par le biais du lien homme-animal insolite.

A chaque destination, au lieu de découvrir musées et monuments, lui cherche à « *wilder* », à sortir des métropoles pour s'enfoncer dans la nature et les campagnes. Il a quelques jours pour atteindre son but : découvrir l'animal emblème d'une culture, la "gueule de nature" sauvage ou domestique du pays qu'il visite, et côtoyer ceux et celles qui vivent auprès de ces espèces, pour déflorer les liens qui les unissent.

Rémi nous emmène en Turquie, au Maroc, en Russie, en Roumanie et en Ecosse. En tant que naturaliste, fin connaisseur de la faune sauvage et domestique, il rêve de découvrir à sa façon ces endroits reculés ou aux portes des grandes villes du continent, où les hommes ont maintenu des traditions ou développé des pratiques étonnantes intimement liées aux animaux qui les entourent, ou destinées à les protéger.





AUROVILLE LA CITÉ UTOPIQUE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Fred Cebron**
52' / Voyage

Depuis cinquante ans, Auroville, une cité internationale située en Inde à quelques kilomètres au sud de Pondichéry, fait ce que beaucoup de villes ont tenté et peu ont réussi : construire au jour le jour une cité idéale où mieux vivre ensemble, quelles que soient les différences sociales, culturelles ou religieuses. Rêvée en 1968, au moment des grands élans sociaux, elle a réussi à perdurer. Quelles en sont les raisons ? Comment vit-on dans cette utopie ? À travers des personnages, récents habitants ou installés à Auroville depuis longtemps, le réalisateur Fred Cebron nous fait découvrir les multiples facettes de cette ville semblable à nulle autre.



HABITER LE MONDE

▶ EP. TOGO

▶ EP. NÉPAL

▶ EP. BRÉSIL

▶ EP. JAPON

Réalisé par **Olivier Lassu, Jacques Offre et David Perrier**
30 x 26' / Arte

Habiter dans une maison sur pilotis pour parer aux crues de l'Amazonie, dans un Tulous en Chine, forteresse communautaire créée autrefois pour se protéger des assaillants, ou encore dans une micro maison au milieu de l'immense métropole de Tokyo... Autant d'habitats radicalement différents et qui pourtant posent la même réflexion : comment l'homme peut s'approprier un espace pour y vivre en sécurité, en société et surtout en harmonie avec l'environnement qui l'entoure ?

Destinations : Chine, Pérou (x2), Japon (x2), Pays-Bas, Italie, Indonésie (x2), Islande, Autriche, Inde (x2), Burkina Faso, Vietnam, Iran (x2), USA, Grèce, Espagne, Népal, Suède, Norvège, Birmanie, Chili, Cuba, Togo, Bolivie et Brésil.



PAPOU ENTRE DEUX MONDES

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Daniel Vigne**
52' / Arte

Le documentaire témoigne de la mutation, au contact de la mondialisation, qu'est en train de vivre le peuple Papou. Le film suit le parcours de deux Papous. Le premier, Benneth, ne parvient pas à survivre dans la ville, et décide de rentrer dans sa tribu latmul pour retrouver ses racines et redonner un sens à son destin : il va se faire initier, subir les scarifications qui feront de lui un homme-crocodile.



RIO LA PLAGE

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **François Goetghebeur, Nicolas Lebrun**
90' / France Télévisions

« *Si tu veux comprendre Rio, il faut aller à la plage !* ». C'est en suivant ce pur conseil de Carioca que nous sommes partis arpenter les 10km de plages urbaines les plus célèbres du monde. Immédiatement, la carte postale prend vie. De parasols en parasols, les rencontres se multiplient et donnent naissance à des échanges drôles, instructifs, insolites, parfois même dragueurs... Artistes, intellectuels ou simples cariocas, sur un transat ou les pieds dans l'eau, ils nous livrent leur propre interprétation de la plage.

La plage est bel et bien le miroir de la société brésilienne. C'est l'endroit idéal pour parler du culte du corps, des codes de séduction, du sport et de la chirurgie esthétique, mais aussi de la violence, des inégalités et du racisme. Sur la plage de Rio, on aborde tous les sujets, des plus légers aux plus sérieux... et toujours en maillot de bain !

THÉ MANIA

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Vanessa Jalbert & Sophie Lesage**
52' / France 5

Le thé est la boisson la plus bue au monde après l'eau. Sa consommation a triplé en France en 20 ans. Apprécié pour ses bienfaits et la diversité de ses arômes, il séduit aujourd'hui toutes les classes d'âge. Des salons de thés aux grands palaces, des comptoirs spécialisés aux rayons des supermarchés, le thé est sorti de son carcan *british* pour devenir tendance.

Qu'il soit vert, noir, bleu ou blanc, quelles en sont les réelles vertus ? Il existe des dizaines d'enseignes et des centaines de références. Alors que choisir ? Dans ce marché concurrentiel et lucratif, comment les marques négocient et fabriquent-elles leur thé ? Et jusqu'où iront-elles pour attirer toujours plus de clients ?

Ce documentaire a pour ambition de décrypter ce phénomène de « thé mania » qui a envahi la France cette dernière décennie : de sa cueillette en Inde et au Sri Lanka jusqu'à sa transformation et sa commercialisation, nous tâcherons de mieux comprendre comment les français sont parvenus à faire de cette boisson millénaire découvert par les chinois un véritable symbole de l'art de vivre français.





SUMMER REVOLUTION

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Anne Richard**
52' / France Télévisions

Été 71: Annette, 25 ans, part avec ses copines du tout nouveau MLF (Mouvement de Libération des Femmes) pour une virée féministe chez les « sisters » américaines Women's Lib. De Washington à San Francisco, ensemble, elles veulent découvrir les expériences les plus radicales du pays – contre le patriarcat, pour la libération sexuelle, les luttes anti-sexistes ou anti-impérialistes- à bord d'un vieux schoolbus jaune, comme dans les films. Mais comme dans les films, rien ne se passe comme prévu : le bus explose au bout de deux étapes. Annette décide de poursuivre la route et se retrouve embarquée dans la grande histoire de l'Amérique en révolte, des communes hippies et des manifs contre la guerre du Vietnam, du rock et de la marijuana... elle qui cherchait juste à devenir un homme comme les autres !

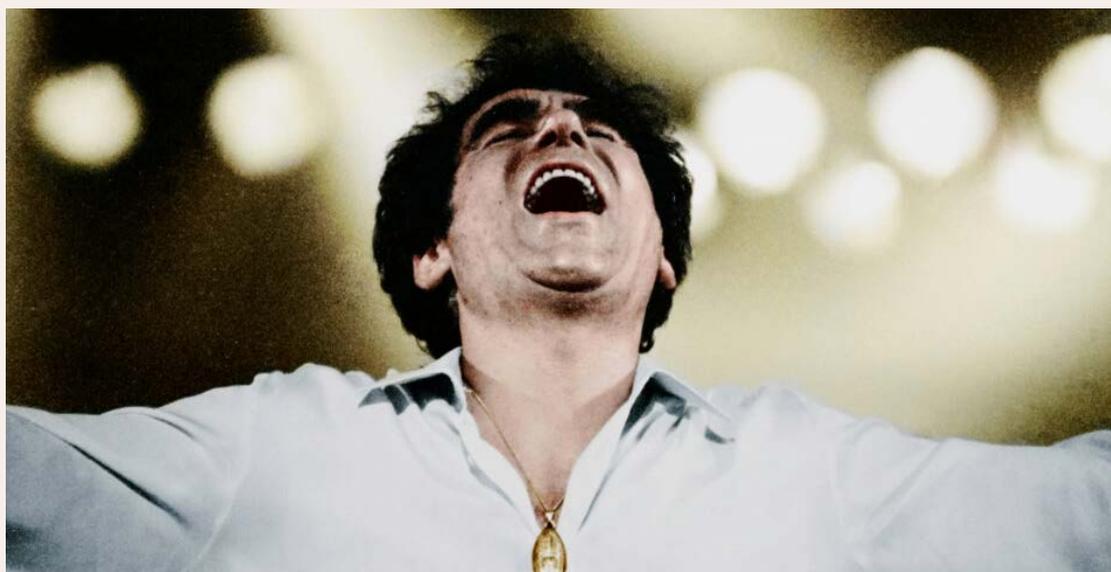


XENAKIS RÉVOLUTION LE BÂTISSEUR DU SON

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Stéphane Ghez**
52' / Arte

A la fois musicien, architecte et ingénieur, Xenakis fut une star des années 70. Précurseur d'une nouvelle forme d'art mêlant son, lumière et électronique, son influence sur la création contemporaine est immense. Le film propose de raconter l'homme qu'il était pour comprendre son parcours créatif hors du commun.



LA VIE RÊVÉE DE NOUGARO

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Thierry Guedj**
90' / France Télévisions

Claude Nougaro... Un artiste total, animé par la fougue, la rage, la souffrance. Précurseur, embrassant toutes les musiques du monde, il est l'inventeur d'une chanson ouverte et métissée. Poète charnel faisant swinguer les mots, il signe des classiques incontournables, inscrits à jamais dans notre patrimoine.



VOLKER SCHLÖNDORFF TAMBOUR BATTANT

▶ VOIR LE FILM

Réalisé par **Pierre-Henri Gibert**
52' / Arte

Volker Schlöndorff est le plus européen des cinéastes allemands, Du *Tambour* à *Diplomatie*, le film explore la vie et l'œuvre de ce passeur de frontières qui a quitté son pays pour mieux le remettre en question. Une quête personnelle qui offre aussi un vrai regard sur l'histoire de l'Allemagne et de l'Europe, une réflexion sur l'identité nationale et ses parts d'ombre. Avec les témoignages de Volker Schlöndorff et de Margarethe von Trotta.

CINÉTÉVÉ

s a l e s

82 rue de Rivoli
75004 Paris
+33 1 48 04 43 77
sales.cineteve.com

GORKA GALLIER
Responsable de ventes et des acquisitions
g.gallier@cineteve.fr

ERIK TOLLU
Ventes et acquisitions
e.tollu@cineteve.fr

ELEONORE PICQ
Ventes
e.picq@cineteve.fr

PROJETS DE DISTRIBUTION ET/OU COPRODUCTION
acquisition@cineteve.fr

CINÉTÉVÉ, société de production indépendante parisienne créée en 1982, a produit au fil des années plus de 1 000 heures de programmes pour la télévision (fiction, documentaire, animation, opérations spéciales, programmes courts et une dizaine de longs métrages). Elle lance en 2020 sa nouvelle branche de distribution, Cinétévé Sales, assurant les pré-achats et la vente de toutes les productions internes, et qui vise également à acquérir de nouveaux projets externes ainsi qu'à développer des coproductions internationales avec des partenaires étrangers.